

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04.05 ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
МОДУЛЬ

Архитектурная колористика и живопись

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

07.03.01 Архитектура

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Доцент, Яковлев В.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Архитектурная колористика живопись» является формирование у студента компетенций на основе освоения колористической культуры, развития пространственного воображения и творческого мышления изобразительных и выразительных возможностей цвета в соответствии с ФГОС ВПО в предметной области «Профессиональный язык и средства коммуникации». В процессе освоения дисциплины (модуля) формируются универсальные компетенции: УК-6 и общепрофессиональные компетенции -ОПК-1.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины излагаются на основе изложенных требований к формированию компетенций согласно соответствующих знаний, умений, навыков, изложенных в ФГОС ВПО, которыми должны обладать студенты.

**Живопись:** освоение закономерностей формирования колорита и построение изображения на основе изучения характера, приемов и выразительных средств живописи; типологии живописной композиции; методики работы над изобразительной и формальной колористической композицией.

**Архитектурная колористика:** Изучение основ цветоведения: знакомство с физической природой цвета, восприятием цвета, гармонией и психологией цвета; изучение выразительных средств цветовой композиции; прикладная колористика в архитектуре.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	
ОПК-1.1: Владеть методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, владеть основами художественной культуры, знать изобразительное искусство	Основы колористической грамоты грамотно выявлять цветовые отношения составлять цветовые гармонии, конструировать цветовую среду навыками работы с цветом

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>4 (144)</b>		
практические занятия	4 (144)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Живопись</b>									
	1. 1.Введение.Основы колористической грамоты. Организация плоскости цветовыми пятнами заданной палитры и способом обработки поверхности.			8					
	2. 1.Введение. Организация плоскости цветовыми пятнами заданной палитры и способом обработки поверхности.							4	
	3. 2.«Цветовые отношения». Серия из 4-6 работ выполненных с натуры. контрастные и нюансные цветовые отношения. Пространственный характер изображения на основе натюрморта и по представлению.			12					

4. 2.«Цветовые отношения». Серия из 4-6 работ выполненных с натуры.контрастные и нюансные цветовые отношения. Пространственный характер изображения на основе натюрморта и по представлению.							8	
5. 3. «Цвет в природе». Анализ цвета на основе природной формы.			12					
6. 3. «Цвет в природе». Анализ цвета на основе природной формы.							6	
<b>2. Композиционная работа</b>								
1. «Плоскостной тип живописного изображения».			16					
2. «Плоскостной тип живописного изображения».							8	
<b>3. Цветоведение</b>								
1. «Физика цвета». «Системы классификации цвета» Восприятие цвета			12					
2. «Физика цвета». «Системы классификации цвета» Восприятие цвета							6	
3. «Цветовая гармония»			12					
4. «Цветовая гармония»							4	
5. «Психофизиологические свойства цвета»			12					
6. «Психофизиологические свойства цвета»							6	
7. «Формообразующие свойства цвета»			12					
8. «Формообразующие свойства цвета»							6	
<b>4. Архитектурная колористика</b>								
1. «Горизонтальное пространство»			12					
2. «Горизонтальное пространство»							6	
3. «Объемная композиция»			16					

4. «Объемная композиция»							8	
5. «Пространственная композиция»			20					
6. «Пространственная композиция»							10	
Всего			144				72	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Яковлев В. А. Рисунок. Живопись. Практика по живописи: учеб.-метод. пособие(Красноярск: СФУ).
2. Истомина С. А. Архитектурная колористика: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»] (Красноярск: СФУ).
3. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие(Минск: Вышэйшая школа).
4. Иттен И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: научное издание(М.: Мир).
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
7. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
8. Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для студентов вузов по направлению подготовки 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура"(Москва: Архитектура-С).
9. Яковлев В.А. Рисунок. Живопись. Практика по живописи: учеб.-метод. пособие [по проведению летней практики для студентов спец. 270300.62](Красноярск: СФУ).
10. Яковлев В.А. Практика. Рисунок, живопись: метод. указ. для студентов, обучающихся по специальности 270301.65 Архитектура и 270302.65 Дизайн архитектурной среды(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Учебным планом не предусмотрены
2. Для проведения занятий необходим компьютер, экран с видеопроектором или плазменная информационная панель с установленным пакетом программ Microsoft Office.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронные информационно-справочные ресурсы научной
2. библиотеки СФУ (<http://bik.sfu-kras.ru>)

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- стулья, мольберты.
- мастерская оборудованная водоотведением;
- компьютер с выходом в Интернет
- методический фонд студенческих работ живописи колористики и цветоведения кафедры РЖиС